

DÉCALAGES

PÉRIPLÉ À TRAVERS LE FOOT

Présentation

Le monde serait divisé en deux : le corps et l'esprit, l'abrutissement de l'effort physique et la magie du geste poétique, la rigueur d'un schéma tactique et la transcendance intellectuelle ou artistique ; le sport et la culture. Il paraît pourtant incompréhensible de ne pas coordonner la tête et les jambes. Depuis 2014, les rencontres « Écrire le sport », accueillies par la bibliothèque Sciences-STAPS de l'Université de Caen, tentent d'apporter une réponse à cette dichotomie malheureuse. Dans ce contexte, *Décalages* s'est imposé comme une évidence : une construction écrite pour mieux percer les défenses adverses, une manière de voir autrement le problème en jouant entre les lignes, si ce n'est en dehors du terrain. Il a enfin fallu travailler collectivement, pour dépasser les individualités (écrivains, journalistes, supporters, universitaires, graffeurs...) et profiter de la multitude de combinaisons. Il en est ressorti un ouvrage où la marge devient fondamentale, avec dans l'idée de déplacer les blocs pour rompre quelques écarts.

Pour ce premier ouvrage, Écrire le sport s'est assuré la collaboration de Vincent Duluc (journaliste, écrivain), Frédéric Ciriez (écrivain), Olivier Guez (journaliste, écrivain), Alfred Wahl (historien) Benoît Heimermann (journaliste, éditeur), Louis Dumoulin (éditeur, écrivain), Robin Walter (auteur de bandes dessinées), Ali Farhat (journaliste), Maxime Mianat (journaliste, écrivain), Mickaël Grall (écrivain), Julie Gaucher (universitaire), Ludovic Lestrelin (universitaire), Nathanaël Frérot (écrivain, metteur en scène) et les Outsiders Krew (graffeur, photographe).

Écrire le sport

Sport et littérature sont-ils des domaines inconciliables ? La beauté d'un geste, la ferveur d'un public, la force d'un événement, les athlètes légendaires ne sont-ils pas des sujets prisés des artistes ? Quelle est la nature des liens entre le sport et la culture ? Existe-il une spécificité de l'art sur le sport, au-delà de ses orientations thématiques ? Depuis 2014, Guillaume Condette, Frédéric Gai, Boris Helleu, Julien Legalle et Ludovic Lestrelin, aidés de Bertrand Pirel, éditeur chez Hugo Sport, et des équipes de la bibliothèque universitaire Sciences-STAPS de l'Université de Caen, organisent un cycle de conférences intitulé « Écrire le sport », avec pour but de croiser les disciplines et de parler de sport au travers des arts. Plusieurs rendez-vous se sont déroulés depuis, réunissant des centaines de spectateurs. [Écrire le sport](http://ecrirelesport.fr) est aujourd'hui une association de loi 1901 (ecrirelesport.fr).

Les éditeurs

Myths est créé en 2013 pour la publication de *Malherbe 1913*, encyclopédie du centenaire du Stade Malherbe Caen. Depuis, cette jeune structure allie édition et communication pour porter des projets innovants, notamment centrés sur la culture sportive.

Dernières arrivées au sein du projet *Décalages*, les Éditions Salto sont toutes jeunes. Elles sont nées en 2015, de l'alliance du sport et de la littérature. Avec exigence et grâce à une identité visuelle forte, elles explorent le champ littéraire ouvert par le sport, au travers de romans, contes, nouvelles, récits graphiques, biographies, etc. Pourquoi le sport ? Parce qu'un revers de Federer a tout autant de saveur qu'un vers d'Apollinaire. Écrivain ou sportif, lecteur ou spectateur, chacun y retrouvera émotion, plaisir, peine, souffrance, dépassement de soi, essoufflement parfois. Une autre façon de vivre le sport, qui s'inscrit parfaitement dans le projet *Décalages*. Au programme des premières publications de Salto : l'enlèvement de l'équipe de France de rugby, la relation sportive et philosophique entre un joueur de tennis et son entraîneur, l'évolution d'un jeune basketteur au sein d'une prestigieuse université américaine et une anthologie de la littérature sportive (editions-salto.fr).

Contacts

Frédéric Gai - 06.64.32.04.08 - edition@myths.fr
Julien Bernard - 06.61.23.74.93 - julien@editions-salto.fr



ISBN : 978-2-9549356-0-7

Format : 18x24 cm

168 pages

Prix : 20 euros

Sortie le 1^{er} février 2016. **COMMANDE EN LIGNE [ICI](#)**

SALTO
ÉDITIONS



myths